



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО ТИПА»

671339, Республика Бурятия, Заиграевский район улус Шулута, дом 60 тел. (30136)58-2-33  
эл.п.rsoshzt@govrb.ru

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
ГСУВОУ «РСОШЗТ»  
Протокол №1  
от 28.08.2023г.



Адаптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 4 класса  
с ЗПР

Учитель:  
Аюшеева Ц-Б.З.

**Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (далее с ЗПР) для 4 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ;

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития <https://fgosreestr.ru/register/primenaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obshheobrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-obuchayushhsya-s-zaderzhkoj-psichicheskogo-razvitiya/>;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);

- авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»);

- примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» <https://fgosreestr.ru/oor/221>;

- примерной программы воспитания <https://fgosreestr.ru/uploads/files/a0d2e31e787cd8ff467d708e963e2477.docx>.

Количество часов:

Всего: 34 часа (в неделю 1 час)

Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник /под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2022 г.

Учебно-методическое обеспечение: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. Неменский Б. М., Коротева Е. И. – М.: Просвещение, 2018.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения

обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основной реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и лично значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### *Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по предмету «Изобразительное искусство»**

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 1-4-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

### **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»**

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнению. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у

обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 168 часов. В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Реализация изучения предмета осуществляется все 5 лет обучения. На его реализацию в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

#### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

#### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### *Модуль «Архитектура»*

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### *Модуль «Воспитание произведений искусства»*

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский Кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### *Модуль «Азбука цифровой графики»*

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### *Личностные результаты*

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающихся личностных результатов:  
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качество личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающихся, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении окружающих людей, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.



*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результатов, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Метаматематические результаты**

#### **1. Оглядение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить tonальные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### *Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### *2. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности соперничать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### *3. Ослаждение универсальными регулятивными действиями*

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### *Предметные результаты*

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

#### *Модуль «Графика»*

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### *Модуль «Живопись»*

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднеазиатской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### *Модуль «Скульптура»*

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### *Модуль «Архитектура»*

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснить тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснить и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснить, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### ***Модуль «Восприятие произведений искусства»***

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснить их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамеевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### ***Модуль «Азбука цифровой графики»***

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветových и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшениями.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с колонами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать прифотовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

*Данную рабочую программу реализует УМК «Школа России» для 1-4 классов:*

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник /под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2022 г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций – М.: Просвещение, 2020.
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. Неменский Б. М., Корогеева Е. И. – М.: Просвещение, 2018.
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2022.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

*Информационные ресурсы:*

- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)
- «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» История. Коллекции и проч. (<http://www.museum.ru/>)
- «Государственный Русский музей» Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. (<http://galleryx.ru/>)
- Лучшие музеи Европы и мира(<http://www.kontorakuka.ru>)
- Преподавание МХК и ИЗО (<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>)

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**  
 Класная доска с креплениями для таблиц.  
 Магнитная доска.  
 Персональный компьютер.  
 Мультимедийный проектор.

*Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование*

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, флوماстеры, восковые мелки, кисти белычи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

**Особенности реализации программы**

На изучение изобразительного искусства в 4 классе выделяется 34 ч. (1 ч. в неделю, 34 учебные недели). Программа составлена в соответствии с учебным планом школы. Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

№	Раздел программного материала	Количество часов по авторской программе	Количество часов по адаптированной программе
1	Истоки родного искусства	8	8
2	Древние города нашей земли	7	7
3	Каждый народ – художник	11	11
4	Искусство объединяет народы	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>

Календарно-тематическое планирование		Дата
№ п/п	Тема урока	
<b>Основные виды учебной деятельности</b>		
<b>Раздел 1. Истоки родного искусства (8 часов)</b>		

1/1	Пейзаж родной земли. Учебник с. 6-13, 14-19	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). <i>Практическая работа:</i> выполнение Деревянского пейзажа по представлению.	01.09
2/2	Пейзаж родной земли. Учебник с. 14-19	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). <i>Практическая работа:</i> изображение деревни в природной среде, завершение работы в цвете.	08.09
3/3	Деревня – деревянный мир. Учебник с. 20 – 33	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представление о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. <i>Практическая работа:</i> конструирование из бумаги избы.	15.09
4/4	Деревня - деревянный мир. Учебник с. 20-33	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). <i>Практическая работа:</i> создание образа традиционной деревни.	22.09
5/5	Красота человека. Учебник с. 34 – 39	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как композицию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах,	29.09



		использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.) <i>Практическая работа:</i> изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности, русских женщин.	
6/6	Красота человека. Учебник с. 34 – 39	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов), И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. <i>Практическая работа:</i> изображение мужских образов (пахаря, богатыря, их силы и мужества).	06.10
7/7	Народные праздники. Учебник с. 40 – 41	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ). <i>Практическая работа:</i> выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа).	13.10
8/8	Народные праздники (обобщение темы). Учебник с. 42 – 43	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника. <i>Практическая работа:</i> создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе».	20.10
<b>Раздел 2. Древние города нашей земли (7 часов)</b>			
9/1	Родной угол. Учебник с. 46 – 55	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.	27.10

	<p><i>Практическая работа:</i> создание макета Древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости).</p>	
<p>10/2 Древние соборы. Учебник с. 54 – 55</p>	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснить смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу. Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу.</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). (<i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского храма).</p>	<p>10.11</p>
<p>11/3 Города Русской земли. Учебник с. 56 – 59</p>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>	<p>17.11</p>
<p>12/4 Древнерусские воины-защитники.</p>	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p>24.11</p>

13/5	<p>Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Учебник с. 60 – 70</p>	<p>Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки. <i>Практическая работа:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города.</p>	01.12
14/6	<p>Узорочье теремов. Учебник с. 71 – 73</p>	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснить отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. <i>Практическая работа:</i> изображение интерьера теремных палат.</p>	08.12
15/7	<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы). Учебник с. 74 – 77</p>	<p>Объяснить роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере парских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. <i>Практическая работа:</i> создание панно «Пир в теремных палатах» (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p>	15.12
<b>Раздел 3. Каждый народ - художник (11 часов)</b>			
16/1	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Учебник с. 80 – 91</p>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной)</p>	22.12

	<p>бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение природы через характерные детали.</p>	
<p>17/2 Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Учебник с. 80–91</p>	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платя-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение японок в кимоно. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно).</p>	<p>12.01</p>
<p>18/3 Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Учебник с. 80-91</p>	<p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаш, ножницы, клей.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры».</p>	<p>19.01</p>
<p>19/4 Народы гор и степей. Учебник с. 92 – 101</p>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснить связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобразительность целого века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разноотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	<p>26.01</p>
<p>20/5 Народы гор и степей. Учебник с. 92 – 101</p>	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.</p> <p><i>Практическая работа:</i> завершение работы.</p>	<p>02.02</p>

21/6	Города в пустыне. Учебник с. 103-109	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание образа древнего среднеазиатского города.</p>	09.02
22/7	Древняя Эллада. Учебник с. 110 – 125	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определить храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полу-объёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение греческих храмов (полу-объёмные или плоские аппликации) для панно.</p>	16.02
23/8	Древняя Эллада. Учебник с. 110-125	<p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определить особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение олимпийских фигур; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».</p>	23.02
24/9	Европейские города средневековья. Учебник с. 126-135	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, словесном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p><i>Практическая работа:</i> подготовительный этап: изучение архитектуры, одежды человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.</p>	02.03
25/10	Европейские города средневековья.	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник</p>	09.03

	Учебник с. 126-125	цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. <i>Практическая работа:</i> панно «Площадь средневекового города».	
26/11	Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы).	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснить влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонично жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столетиями богато разными художественными культурами. Понимать разности творческой работы в разных культурах. <i>Практическая работа:</i> участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».	16.03
<b>Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 часов)</b>			
27/1	Материнство. Учебник с. 139 –143	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага. <i>Практическая работа:</i> изображение матери и дитя (по представлению).	30.03
28/2	Материнство. Учебник с. 139-143	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага. <i>Практическая работа:</i> изображение матери и дитя, завершение работы.	06.04
29/3	Мудрость старости. Учебник с. 144 – 147	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага. <i>Практическая работа:</i> изображение любимого пожилого человека.	13.04
30/4	Сопереживание. Учебник с. 148 – 151	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным	20.04

		автором (большое животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. <i>Практическая работа:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом.	
31/5	Герои-защитники. Учебник с.152 – 153	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка. <i>Практическая работа:</i> лепка эскиза памятника герою.	27.04
32/6	Юность и надежды. Учебник с.154 – 155	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнить изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. <i>Практическая работа:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях и открытиях.	04.05
33/7	Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразии образов красоты и единство нравственных ценностей в произведенных искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	11.05
34/8	Искусство народов мира (обобщение темы).	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразии художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	18.05

**Текущий контроль:**

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

**Адекватность действий:**

Оценка «5» – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом;

Оценка «4» – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать;

Оценка «3» – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания;

Оценка «2» – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

**Правильность действий:**

Оценка «5» – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь;

Оценка «4» – выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь;

Оценка «3» – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь;

Оценка «2» – задание не выполняет, помощь не принимает.

**Вербальное оформление ответов:**

Оценка «5» – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами;

Оценка «4» – недочеты в построении фразы или словупотреблении, не затрудняющие понимание;

Оценка «3» – неточное словупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника;

Оценка «2» – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

**Качество выполнения работы:**

Оценка «5» – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу;

Оценка «4» – работа выполнена аккуратно, с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований;

Оценка «3» – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами;

Оценка «2» – работа не выполнена.

Итоговая оценка может быть установлена с учетом *балльных показателей*:

18-20 баллов – «отлично»;

13-17 баллов – «хорошо»;

10-12 баллов – «удовлетворительно»;

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

**Тест**

Оценка «5» – верно выполнено все задания.

Оценка «4» – верно выполнено более 60% заданий.

Оценка «3» – верно выполнено от 30% до 60% заданий.

Оценка «2» – верно выполнено менее 30% заданий.



Тест №1

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
  - А - красный и золотой
  - Б - желтый и черный
  - В - белый и синий
  - Г - оттенки зеленого
2. Какой жанр является изображением картин природы:
  - А - пейзаж
  - Б - портрет
  - В - натюрморт
  - Г - бытовая
3. Назови 3 основных цвета в живописи:
  - А - красный, желтый, синий
  - Б - черный, белый, серый
  - В - оранжевый, фиолетовый, зеленый
  - Г - красный, желтый, зеленый
4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
  - А - штрих
  - Б - горизонт
  - В - тень
  - Г - граница
5. Какой цвет является тёплым:
  - А - серый
  - Б - фиолетовый
  - В - синий
  - Г - жёлтый
6. Какой жанр является изображением человека:
  - А - пейзаж
  - Б - портрет
  - В - натюрморт
  - Г – бытовая
7. Соедини линией вид картины с её описанием:
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>пейзаж</li> <li>портрет</li> <li>натюрморт</li> <li>историческая картина</li> <li>бытовая картина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>лица людей</li> <li>несколько разнообразных предметов</li> <li>природа</li> <li>ежедневная жизнь людей</li> <li>прошлая жизнь людей</li> </ul>
---	---

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:  
 А - оттенки зеленого      Б - желтый и черный  
 В - белый и синий      Г - красный и золотой
2. Какой жанр является изображением картин природы:  
 А - пейзаж      Б - натюрморт  
 В - портрет      Г - бытовая
3. Назови 3 основных цвета в живописи:  
 А - красный, желтый, синий  
 Б - черный, белый, серый  
 В - оранжевый, фиолетовый, зеленый  
 Г - красный, желтый, зеленый
4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:  
 А - штрих      Б - горизонт  
 В - тень      Г - граница
5. Какой цвет является тёплым:  
 А - серый      Б - жёлтый  
 В - синий      Г - фиолетовый
6. Какой жанр является изображением человека:  
 А - пейзаж      Б - портрет  
 В - натюрморт      Г - бытовая
7. Соедини линией вид картины с её описанием:  
 пейзаж      лица людей  
 портрет      несколько разнообразных предметов  
 натюрморт      природа  
 историческая картина      ежедневная жизнь людей  
 бытовая картина      прошлая жизнь людей
- |           |   |   |   |   |   |   |                                   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| 1 вариант | В | а | а | б | г | б | 1 - 3, 2 - 1, 3 - 2, 4 - 5, 5 - 4 |
| 2 вариант | В | а | а | б | б | б | 1 - 3, 2 - 1, 3 - 2, 4 - 5, 5 - 4 |

Тест №3

1. Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)
- тёплые                      холодные

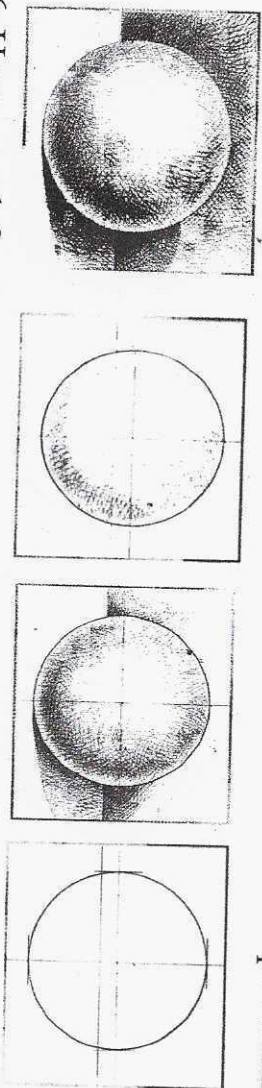
2. Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)
- красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:  
Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;  
б) изображение человека или группы людей;  
в) изображение предметов обихода, цветов, плодов
4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:  
Очертание предмета, подобное его тени – это...

- а) композиция;  
б) силуэт;  
в) штрих

5. Расставь цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования шара:



6. Назовите 1-2 знаменитых художников-портретистов

7. Соедини карточки с элементами народного искусства и их названиями:

Павловопосадские платки      Богородские игрушки      Жостовские подносы      Резьба по дереву



**Контрольный тест по ИЗО за год для учащихся 4 классов.**

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы
- в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские б) деревянные
- в) лесные г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

- а) из глины б) соломы
- в) из дерева г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба б) амбар
- в) церковь г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород б) городить
- в) отгораживаться г) горожане

6. Где строились древние города?

- а) на высоких холмах б) в глухом лесу
- в) в широком поле г) на островах.

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай б) Индия;
- в) Россия г) Япония.

8. Как называется японский храм?

- а) собор б) церковь;
- в) пагода г) минарет.

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу б) хата в) яранга
- г) дом д) чум е) изба

10. Отметь черты присущие готическому собору:

- а) высота б) полумрак
- в) витражи г) арки

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство б) отцовство в) природа.

12. Когда к человеку приходит мудрость души?

- а) в детстве б) в юности в) в старости

13. В чём заключена самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
- б) передать красоту природы во всём её многообразии
- в) показать историю разных народов

14. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?

- а) холодные б) красочные

Ключи к ответам.

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церкви

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония.

8. в) пагода

9. а) иглу ; в) яранга; д) чум

10. в) витражи

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные